

WORKS OF LANDSCAPE

Panhandle Bandshell 팬핸들 밴드셸



프로젝트 개요

Panhandle Bandshell은 실물 크기의 공연장이자 완전히 재활용 재료들로만 제작된 모듈화된 건축물이다. 일반적인 재료들의 새로운 용도 변경을 통해 조각 작품이자 지역사회의 이벤트 공간을 조성한 이 프로젝트는 예술가, 조경가, 환경운동가, 그리고 지역사회 멤버들 사이의 연합을 통해 성공적인 공연장을 만든 모범적인 사례가 되었다. 이 프로젝트의 주변 상황과 수행과정은 현대의 대부분의 공공공간을 지배하고 있는 행정적인 정체 상태와, 증가하고 있는 ‘누구, 그리고 무엇을 위한 것인가’라는 질문에 대해 자극을 주고 있다.

프로젝트 이야기

조경가로서 우리는 오랜 기간 동안 공공공간의 지속적인 성공을 위해 필요한 시민의 약속과 사회적 책무, 프로그램의 중요성을 인식해왔다. Panhandle Bandshell 프로젝트는 예술가, 디자이너, 엔지니어, 제작자, 이벤트 기획자, 그리고 리더십을 가진 자원봉사자들의 다양한 팀에 의해 이루어 졌으며, 조경가에 의해 디자인되었다. 이 프로젝트는 ScrapEden SF 프로그램의 일부로서 블랙락 예술재단Black Rock Arts Foundation의 후원으로 이루어졌다. ScrapEden SF 프로그램은 샌프란시스코 환경청의 후원으로부터 시작되었는데, 재활용·재사용의 중요성에 대한 시민 교육, 그리고 샌프란시스코의 쓰레기에 대한 주민들의 행동 변화라는 근원적인 목적을 달성하는 도구를 창출하기 위한 것이다. 이 프로젝트는 적당한 예산과 규모를 가진 프로젝트가 어떻게 예술적인 연합과 시민의 약속을 통해 명백하고 더 좋은 결과를 이끌어 낼 수 있는지를 보여주는 좋은 사례이다. 이것이 일시적인 것에 불과할 지라도 이 프로젝트는 지역사회에서 자발적인 참여를 담보해냈다.

대상지와 주변 맥락

다른 많은 도시들과 마찬가지로 샌프란시스코의 공원들 역시 적은 투자와 유지관리, 프로그램의 부재 등으로 문제를 겪고 있었다. Bandshell 프로젝트는 부분적으로 이러한 악조건들에 대한 응답으로 시작되었고, Panhandle Park안에 조심스럽게 자리를 잡았는데, 휴양 및 공원청Recreation and Parks Department과 수많은 주민 그룹들과의 협업을 통해 선택되고 평가되었다. 공연장은 충분히 이용되지 않고 있는 아스팔트 포장 지역의 끝에서 접근하는 곳에 위치하며, 풍부한 초지와 석양을 볼 수 있는 곳에 면하고 있다. 더불어, 이 건축물은 인접한 이웃들에게 소음 영향을 최소화하기 위한 방향을 설정하였다. 이 프로젝트는 대상지의 정치적이고 물리적인 맥락을 강조하고 있는데, 즉 전통적인 형태의 사용과 1860년대부터 20세기 후반까지 시민녹지와 대규모 도시 공원에 유행했던 전통적인 시민 서비스 프로그램을 활용하였다. 형태의 간결성과 친밀함은 재활용 소재의 현대적인 어휘로서 표현되었다. 그 결과로 지역적인 매력과 바로크 양식이 느껴지는, 유기적이지만 조금은 비정상적으로 느껴지는 구조물이 탄생했다. 완전한 모듈 구조물로서 쉽게 분해될 수 있고, 이동하여 다시 조립할 수 있기 때문에 어떠한 공공공간에서도 활성화 될 수 있다. 미리 조립된 요소들의 운반부터 구조물의 완성까지, 3개월의 대상지 점유기간 동안 Bandshell 은 환경에 적응하였고, 다시금 활동방향, 이용, 그리고 공원 내에서의 사회적 상호작용이 만들어졌다. 건축물의 물리적인 형태, 공공 무대로서의 오픈된 프로그램, 그리고 강도 있게 연합된 설계 및 건설 과정이 사람들이 직접적으로 공간을 만드는데 참여하도록 만들었으며, 이를 통해 대상지의 환경이 변화되었으며 일시적인 지역사회가 창출되었다.

디자인 전략 - 합작 - 네트워크 - 참여

Bandshell 프로젝트는 예술가들의 참여를 통해 아이디어와 전략이 도출되었고, 참여 예술의 잠재력 도출과 도시 재생 및 재해석을 위한 방법으로서 네트워크화된 창의적인 생산방식이 반영되었다. 조각 제작, 건축, 또는 도시 디자인의 다른 형태들과 비교하면, 참여 예술 작품들은 고정적인 것이 아니며, 참여자들의 기여도에 따라 발전할 수 있다. 이러한 종류의 예술은 비판적인 연합의 의견들에도 귀를 기울이고 있으며, 시민들이 작업의 진행과정을 통해 정치적이고, 문화적인 논쟁들을 중재해 나가게 된다. 온라인 지역 커뮤니티와 네트워크화된 의사소통으로부터 가져온 전략을 통해, 물리적인 건설과 재료 양식을 결합하여, 새로운 아름다움과 지역사회가 가능하도록 만들었다.



지역사회

다방면에 걸친 지역사회에 대한 봉사와 환경교육 프로그램은 지역의 형성과 환경교육, 그리고 프로젝트의 사회적 관점을 형성할 수 있도록 다양하게 개발되었다. 프로젝트를 위한 노력은 홈페이지 www.panhandlebandshell.com의 개발, 이웃간의 광범위한 만남, 그리고 쓰레기를 줄이기 위한 여러 차례에 걸친 워크숍을 포함한다.

지역사회 멤버들은 건설에 참여하도록 초대되었고, 수백 명의 자원봉사자들이 나타났으며, 설계와 건설에 필요한 노동과 서비스들이 모두 기부되거나 자원해서 이루어졌다. 물론, 가장 가치있는 노력은 건축물 자체에 있지 않고, 이를 후원한 행사들과 공간을 만들어낸 지역사회에 있다. 하루 종일 열렸던 오프닝 행사 이후에, 도시 전체에서 홈페이지의 캘린더를 통해 자신들의 쇼를 공연하기 위해 예약이 쇄도했다. 3개월 동안, 어린이들의 이야기 시간, 폭넓은 공연들, 솔로 기타리스트, 시인들, 그리고 저그 밴드가 무대를 빛내주었다. 이 공간은 커뮤니티 자원봉사자와 시로부터 지원을 받지 않는 프로젝트팀에 의해 유지, 관리되었다. 글·자료제공 CMG Landscape Architecture





Project Statement

The Panhandle Bandshell is a full-scale performance stage and modular landscape constructed entirely out of reclaimed materials. The novel repurposing of common materials coupled with the project's success as a sculpture and community event space make the Bandshell an exemplary model for collaboration between artists, landscape architects, environmental advocates, and community members. The performance and event-based aspect of the project challenges the political stasis that governs most contemporary public spaces and raises the question of who and what they are for.

Project Narrative

As landscape architects we have long recognized the importance of programming, civic engagement and stewardship in the ongoing success of public spaces. The Panhandle Bandshell project was produced by a diverse team of artists, designers, engineers, fabricators, event producers and volunteers with leadership and design provided by the landscape architects.

The project was sponsored by the Black Rock Arts Foundation as part of its ScrapEden SF program. The ScrapEden SF program was developed with funding from the San Francisco Department of the Environment to create unique tools that educate the public about the importance of recycling, reuse, and composting with an ultimate goal of changing resident's behaviors around trash in San Francisco.

The project is a great example of how artistic collaboration and civic engagement in projects with a modest budget and scale can have a significant and far-reaching impact. Although it was temporary, the project engaged diverse communities in a volunteer effort designed to:

Site and Context

Like most cities San Francisco's parks have suffered from a lack of investment, maintenance and programming. The Bandshell project was developed partly in response to this condition and was carefully located in the Panhandle Park by working closely with the Recreation and Parks Department and numerous neighborhood groups to evaluate and select a site that worked from a site design and political standpoint. The structure was located in an accessible area at the end of an underused asphalt surface, facing a generous meadow and capturing the setting sun. In addition the structure was oriented to avoid acoustic impacts to the adjacent neighbors.

The project addressed the political and physical context of the site by utilizing the iconic form and program of traditional bandshells that populated civic greens and large urban parks from 1860-mid 20th century. The simplicity and familiarity of the form is rendered in a contemporary lexicon of reclaimed materials. The result is an articulate yet uncanny structure with vernacular charm and baroque whimsy. As a fully modular structure, it can easily be dismantled, moved and re-assembled anywhere to activate public space.



From the delivery of pre-fabricated components to the completion of the structure and its three month occupation of the site, the Bandshell reoriented and reprogrammed the movement, use, and social interaction within the park. The physical form of the structure, its open source program as a public stage and the highly collaborative design / construction process enabled people to participate directly in the making of the space; changing the social milieu of the site and creating an ephemeral community.

Design Strategies - Collaborative - Networked - Participatory

The Bandshell project builds on strategies and ideas from a long thread of artists and reflects the potential of participatory art and networked creative production as methods for urban renewal and reinterpretation. In contrast to other forms of art making, architecture, or urban design, participatory art pieces are not fixed; they evolve according to the contributions of the participants. This kind of art opens a space for critical collaboration, in which the public mediates political and cultural disputes through the creation of the work. By borrowing strategies from online social communities and networked communications and combining them with physical construction and material culture, new aesthetics and communities were made possible.

Community

A multifaceted outreach and environmental education program was developed to fulfill the community building, environmental education, and social aspects of the project. The effort included the development of a website (www.panhandlebandshell.com), outreach at neighborhood meetings, and numerous composting and waste reduction workshops. Community members were invited to participate in the construction and hundreds of volunteers showed up to help, virtually all the labor and services required to design and build the project were donated or volunteered. Of course, the real value in the effort was not in the structure itself, but in the events that it sponsored and the community that it made space for. Following a full day of events on the grand opening, community members from all over the city booked their own shows via a web based calendar. For three months, children's story time, eclectic performance pieces, solo guitarists, poets, and a jug band graced the stage. The space was managed and maintained by community volunteers and the project team at no cost to the City.

Text & Material CMG Landscape Architecture